Daetz-Centrum Lichtenstein

Meisterwerke in Holz

Fotoexkursion in der Ausstellung

14.08.2010

© Gerd Richter

202

2

Asal-usul	Senegal
Tempo	1950-an
Keberhasilan	Menjadi salah satu karya terbaik Senegal
Tempo	1950-an
Asal-usul	Senegal
Tempo	1950-an
Keberhasilan	Menjadi salah satu karya terbaik Senegal

Region	Afrika
Land	Senegal, Gambia
Zeitraum	1950er bis 1970er Jahre
Material	Elfenbein
Titel	„Die Frau mit dem Kind“
Hersteller	Unbekannt

213

Region	Afrika
Land	Senegal, Gambia
Zeitraum	1950er bis 1970er Jahre
Material	Elfenbein
Titel	„Die Frau mit dem Kind“
Hersteller	Unbekannt

Region	Afrika
Land	Senegal, Gambia
Zeitraum	1950er bis 1970er Jahre
Material	Elfenbein
Titel	„Die Frau mit dem Kind“
Hersteller	Unbekannt

Informational text on a small white card, partially visible on the left side of the image. The text is too small to read clearly but appears to be a museum label.

Small informational text panel on the left wall.

402

八仙圖

Maha Kala Maske
Balinese Mask
© LARSA, 1998
CONTEMPORARY ARTS CENTER

„Mutter Natur“

Künstler: Roland Lindner

Esche mit Krebsgeschwüren / 2003

Warum gehen mehr und mehr Menschen, Kinder des technischen Zeitalters oft so blind durch die pulsierende Natur, ohne die Schönheiten der Bäume, Wiesen, Felder und Bäche zu betrachten, zu hören und zu genießen? Hat die Spaßgesellschaft das gesunde Empfinden für die Schönheiten der Natur verloren? Dabei schenken uns die Schätze der Landschaften so unendlich viel Freude und Kraft.

Die Natur braucht den Menschen nicht! Der Mensch braucht aber die Natur als sein wertvollstes Eigentum. Es ist gut, dass diese Worte bei noch vielen Erdenbürgern Anklang und Verständnis finden, denn umsonst möchte ich als Baum nicht gestorben sein.

Künstler Roland Lindner setzt nach Möglichkeit außergewöhnliche Formen der Natur für seine Kunstwerke ein. Bei seiner Arbeit „Mutter Natur“ verwandelte er die gegebenen Formen in eine Figur, die das Leiden der Natur herzerweichend zum Ausdruck bringt.

Name: **Mask**
Region: **Central Europe**
Country: **Germany**
Year: **19th century**
Material: **Wood**

Name: **Mask**
Region: **Central Europe**
Country: **Germany**
Year: **19th century**
Material: **Wood**

World
The figure is a representation of the Christ the Redeemer, a symbol of peace and unity, created by the Brazilian artist Heitor Pereira. It is a large-scale sculpture made of soapstone, standing on a base of soapstone. The figure is set against a circular background, which is a common motif in religious art. The sculpture is a powerful symbol of the Christian faith and the message of peace.

1. The Nativity
2. The Adoration of the Kings
3. The Circumcision of Christ
4. The Flight into Egypt
5. The Holy Family in the Temple
6. The Boy Jesus in the Temple
7. The Boy Jesus with the Doctors
8. The Boy Jesus with the Scribes
9. The Boy Jesus with the Pharisees
10. The Boy Jesus with the Sadducees
11. The Boy Jesus with the High Priests
12. The Boy Jesus with the Elders
13. The Boy Jesus with the Rabbis
14. The Boy Jesus with the Sages
15. The Boy Jesus with the Scholars
16. The Boy Jesus with the Teachers
17. The Boy Jesus with the Masters
18. The Boy Jesus with the Experts
19. The Boy Jesus with the Authorities
20. The Boy Jesus with the Officials
21. The Boy Jesus with the Leaders
22. The Boy Jesus with the Chiefs
23. The Boy Jesus with the Heads
24. The Boy Jesus with the Bosses
25. The Boy Jesus with the Kings
26. The Boy Jesus with the Rulers
27. The Boy Jesus with the Princes
28. The Boy Jesus with the Nobles
29. The Boy Jesus with the Magnates
30. The Boy Jesus with the Great Ones

Title: *Woman and Child*
Artist: *Yves Klein*
Date: *1960*
Material: *Walnut wood*
Dimensions: *180 x 40 x 10 cm*
Location: *Centre Pompidou, Paris*

352

352

Material	Wool/Alaska Seal/Caribou Seal
Year	1950s/1960s
Location	Greenland
Maker	Unknown
Object	Wool/Alaska Seal/Caribou Seal
Use	Wool/Alaska Seal/Caribou Seal
Other	Unknown

105

Herzlich

Stuf

Rend
W
Zim
hierm

Rend

Stuhlbau in Rabenau

Über vier Jahrhunderte hat sich in Sachsen eine alte Handwerkskunst erhalten - die meisterliche Fertigung von Stühlen. Sie wird heute von eingesessenen Handwerksbetrieben im Raum Rabenau und im benachbarten östlichen Erzgebirge bewahrt und bereichert.

Die Erzeugnisse aus der sächsischen Stuhlbauregion verkörpern die handwerkliche Weisheit von Generationen. Geschick, Präzision und Liebe zum Detail sind in den Stuhlbauerfamilien bis heute vererbt worden. Viele Unternehmen sind bereits seit Generationen in Familienhand.

Kurt Aehlig (Stuhlbauermeister): "Beim Stuhlbauer ist das Gefühl in der Hand sehr wichtig, beim Gucken über die Schweifung ist Augenmaß alles."

Flechtmuster, Sonne

Kopfstücke

Falz zum Näheren

Stuhlbein
„Chippendale“

Gedrechselte Stuhlbeine

daetz-centrum

Versesse