



Ausstellung Jugendstil Greiz

Bildband des Greizer Fotoclub

© 2025 Fotoclub Greiz e.V.

Satz und Layout : richter-design

Verlag: Fotoclub Greiz e.V. in Greiz

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.



Greizer Jugendstil

Oberes Schloss in Greiz
31.05.2024

Ausstellung 2024-01

Greizer Jugendstil



„Diese Ausstellung ist großartig. Die Fotografien zeigen, wie die Jugendstil-Gebäude neben den Schlössern und dem Park das schöne Greiz prägen. Wir wohnen nach langer Abwesenheit seit drei Jahren wieder in Greiz und alle, die uns besuchen, schwärmen von der Jugendstil-Stadt, die keinen Vergleich scheuen muss“, erklärte Rita Geier. Die in Greiz Geborene war zur Eröffnungsveranstaltung der Präsentation der Bilder und des neuen Buchs zum Greizer Jugendstil im Oberen Schloss mit dem Titel „Jugendstil in Greiz – Art Nouveau at Greiz“ gekommen.

Diese Ausstellung versteht sich als Begleitausstellung zum neu veröffentlichten Buch „Jugendstil in Greiz“ von Katja Lux und Jacqueline Bräunlich.

44 großformatige Fotografien der Jugendstil-Gebäude wurden aus teils ungewöhnlichen Blickwinkeln von neun Fotografen des Greizer Fotoclubs abgelichtet. Detailverliebt und facettenreich seien die Aufnahmen, wie ein Clubmitglied konstatierte.

„Wussten Sie, dass es in Greiz mehr als 200 Gebäude mit Jugendstil-Elementen zu entdecken gibt?“, fragte in ihren Begrüßungsworten Katja Lux in die große

Besucherrunde, bevor der Greizer Architekt Matthias Hamann und der Maler und Grafiker Horst Gröchel in ihrer Laudatio an die Zeit der 1980er-Jahre erinnerten, in der erste bauliche Arbeiten zum Erhalt der Jugendstilfassaden insbesondere auf dem Greizer Markt ausgeführt wurden. Hamann und Gröchel und viele weitere Personen haben sich im Rahmen des Buchprojektes für den Greizer Jugendstil engagiert.

Das Buch widmet sich auf 256 Seiten neben der Vielfältigkeit auch der Entstehungsgeschichte ausgewählter Bauwerke. Darüber hinaus werden in extra Kapiteln die Friedhofskunst, untergegangene Gebäude sowie Kurzbiografien der Architekten gewürdigt.

Jacqueline Bräunlich dankte allen, die sich in das Buchprojekt eingebracht haben, darunter auch dem Verleger Thomas Liebscher vom Passage-Verlag und mehreren Greizern, die historisches Bildmaterial zur Verfügung gestellt haben.

Die Ausstellungsbesucher würdigten insbesondere die Qualität der gezeigten Fotografien des Greizer Fotoclubs, die einen Einblick in die Schönheit und Vielfalt der vom Jugendstil geprägten Häuser vermitteln. Die Bilder unterstreichen die Worte von Horst Gröchel, dass Greiz in der Oberliga des Jugendstils mit internationaler Strahlkraft mitspielen kann.

Ganz gleich, ob es die bis ins Detail abgebildeten Fassaden der Gebäude in der Thomas- oder Marktstraße, der Adlerapotheke oder die Fassaden im Gartenweg sind, die gelungenen Innenaufnahmen einiger Gebäude, darunter der Friedhofskirche oder der Kapelle im einstigen Arnold-Stift, dem heutigen Pflegeheim, sie alle vermitteln dem Betrachter die großartige Baukunst in Greiz.

Der Vorsitzende des Greizer Fotoclubs, Ralf Jarling, dankte während des Rundganges allen Fotografen, die in relativ kurzer Zeit die ausgestellten Aufnahmen fertigten und seinem Stellvertreter Harald Horlbeck, der die technische Abwicklung begleitete.





Nach dem Rundgang trafen sich Horst Gröschel (von links), Bürgermeister Alexander Schulze, Jacqueline Bräunlich, Thomas Liebscher, Katja Lux, Ralf Jarling und Matthias Hamann.

Christian Freund



Ernst Möller - Gernsachtkirche, Friedhofstraße 95 - Greiz 1910/12
Fassadenansicht mit dreigeschossiger Fassade im Querschnitt



Anders Järling - Gernsachtkirche, Friedhofstraße 95 - Greiz 1910/12
Großes dreigeschossiges Fenster zeigt Christus, der seine Jünger mit dem eigenen Blut rettet.



Andreas Jarling – Friedenskirche, Friedensstraße 43 – Baugabe 1916/18
 Bis heute ist die Inneneinrichtung nahezu gleich unverändert erhalten geblieben.



Andreas Jarling – Friedenskirche, Friedensstraße 43 – Baugabe 1916/18
 Schmuckvoller Leuchter



Silke Groß - Carlssonstraße 28 - Baujahr vor 1900
Symbolträchtiges Plattendesign in der Villa Beck



Silke Groß - Carlssonstraße 28 - Baujahr um 1900
Fenster mit stilisierten Rosen in der Villa Paul Arnold



Elke Feyand - Burgstraße 8 - Baujahr 1909
Das großblättrige Mosaik schenkt und verschönert die Fassade.



Elke Feyand - Burgstraße 8 - Baujahr 1909
Erker und Balkone beleben das Gesamtbild in alle Richtungen.



Andreas Schöppe – Rudolf-Deutsch-Straße 78 – Baujahr 1900
Repräsentatives Jugendstilgebäude am Grünsandsteinquartier



Andrea Jarling – Am Pöschelplatz 8 – Baujahr 1910
Das Gebäude erzählt die Geschichte vom Hotel „Zum Löwen“ bis hin zur „Adler-Apothek“.



Rudolf Zille - Thomasstraße 90 - Baujahr 1900
Starke Machtengeichter mit fließenden Haaren sind ein Leitmotiv des Jugendstils.



Elke Feyand - Thomasstraße 91 - Baujahr 1900
Man erkennt die Initialem des Bauherrn MEAN (Liebers) sowie das Baujahr.





Andreas Schöpe - Neuer Friedhof - Grabsteine der Familie Schöpe (eigentlich Familie Geyer, Bismarck)
Zusammen mit Plattenmauern



Andreas Schöpe - Neuer Friedhof - Grabstätte von Magnus und Johanna Ullert
Bildet eine terrassierte Form



Heini Müller - Leuchtenstraße 91 - Baugabe 1886
Kunstschaffende Künstlerinnen und mit Boraleo Ornaments geschmückter Erker



Ralf Jarling - Bismarckstraße 4 - Baugabe 1888
Lange, bunte Blumenranken klettern bis zum Ziergiebel.



Andreas Schöpe - Prof.-Dr.-E.-Schneider Straße 4 - Baugeb. 1910/11
Haus des Jugendstils von Greiz, das Jugendstil geprägt



Andreas Schöpe - Prof.-Dr.-E.-Schneider Straße 4 - Baugeb. 1910/11
Mit Formen des Jugendstils gestaltete Fassade



Ralf Jarling • Waldstraße 8 • Regda 1906
Hausingänge fungieren als „Visitenkarte“ eines jeden Hauses.



Ralf Jarling • Waldstraße 13 • Regda 1910
Aufmerksamkeit: gestrichenes Eingangsportal



Ernst Müller - Marienstraße 10 - Baude 1910
Eiser mit zeitgenössischem Bauschmuck



Andreas Schöpe - Losenhainstraße 25 - Baude 1905
Dreigeschossiges Eckhaus mit Fachwerkbauwerk



Ernst Müller - Parkhaus 107/108 - Bauges. 1900
Erker mit Maske in der Giebelkranzung



Christian Trendel - Marktscheide 10 - Ansicht von der Thomassstraße - Bauges. 1904
Erker mit mittlerem Fachwerk



Andreas Schöpe - Trinitätskirche in Reinsdorf - Schulstraße 6 - Innenraumgestaltung 1911
Chorraum mit Jugendstilausmalung und barockem Kreuzretabel



Andreas Schöpe - Gartenweg 3 in Bagitz 1907
Hauseingang mit gewölbter Decke



Elia Fyodor - Plastermodell (1907) - Greiz 1908
Erdgeschoss des Schlosses, die sich aus dem Portal erstreckt



Elia Fyodor - Plastermodell (1907) - Greiz 1908
Fensterbänke des Schlosses



Elia Fyodor - Plastermodell (1907) - Greiz 1908
Türschwelle - Plastermodell für die darüber dem Portal des Schlosses „Zur Fülle“



Elia Fyodor - Plastermodell (1907) - Greiz 1908
Gesamte Statue des Schlosses



Andreas Schöper – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume im Bereich der Kirchenräume im Bereich der Kirchenräume



Andreas Schöper – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume im Bereich der Kirchenräume



Andreas Schöper – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume im Bereich der Kirchenräume



Andreas Schöper – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume – Freskenarbeiten im Bereich der Kirchenräume im Bereich der Kirchenräume



Greifswald-Brücke - Greifswald-Brücke - Greifswald-Brücke
Stellungsbeziehung mit einer Greifswald-Brücke



Elise Feyerdal - Greifswald-Brücke - Greifswald-Brücke
Stellungsbeziehung mit einer Greifswald-Brücke und der Greifswald-Brücke



Andreas Schöner - Greifswald-Brücke - Greifswald-Brücke
Stellungsbeziehung mit einer Greifswald-Brücke und der Greifswald-Brücke



Andreas Schöner - Greifswald-Brücke - Greifswald-Brücke
Stellungsbeziehung mit einer Greifswald-Brücke und der Greifswald-Brücke

